

НИКИФОРОВА ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА

учитель русского языка и литературы

Школа-гимназия вальдорфской ориентации, Республика Казахстан, г. Уральск

СЦЕНАРИЙ СПЕКТАКЛЯ ДЛЯ УЧЕНИКОВ 7-9 КЛАССОВ  
«СКАЗАНИЕ О ПУГАЧЁВЕ, ПУШКИНЕ И ЯИЦКОМ ГОРОДКЕ»

**Екатерина (императрица):**

Крестьянская война должна быть предана «вечному забвению», а также «глубокому молчанию». Чтобы стереть память о Пугачёвском восстании, приказываю: переименовать станицу Зимовейскую, где родился Емельян Пугачёв, в Потемкинскую. Дом, где он когда-то жил, сжечь дотла, а его имя в церквях предавать анафеме. Дабы стереть из памяти события восстания, переименовать Яицкий городок в город Уральск, реку Яик в Урал, яицких казаков в Уральских.

**Современник:** 80- годы 20 столетие, Приуралье. Геологи- разведчики ищут новые месторождения газа и нефти, сопровождает их уральский казачок.

**Сценка 1: Казак сопровождает геологов (ставят палатки, рассматривают места, кто-то играет на гитаре, готовят на костре)**

**Геолог:** Да, места-то какие! Богаты не только нефтью и газом!

**Геолог:** Здесь когда-то бушевало Пугачёвское восстание

**Геолог:** Ведь по этим местам Пушкин проезжал...

*Казак оживлённо обернулся к ним и говорит:*

**Казак:** Пушкин – та? Чать, яво знаю!

**Геолог:** Каким образом? Читали «Капитанску дочку» ?

**Казак:** Да мы с ним багрили!

**Геолог:** Но, позволъе, его же нет в живых...

**Казак:** Ай, нет? То-то я гляжу, яво давно не видать!

**Геолог:** Да он умер сто восемьдесят лет назад...

**Казак:** Матри, года-то как летят!

**Краевед.** Более 180 лет Великий поэт прописан в Уральске. Уральская осень Александра Сергеевича Пушкина – это всего двое с половиной суток! Это новые строки романа «Капитанская дочка» и историческое повествование «История Пугачёва». Своими впечатлениями Пушкин делился в письмах Наталье Николаевне.

**Сценка 2**

**Пушкин и Наталья Гончарова- письмо о поездке в Оренбург и Уральск.  
Письмо Пушкина А.С. Гончаровой Н.Н.**

*А. С. Пушкин:*

Душа моя, Наталья Николаевна! Пишу Вам из тех мест, где когда-то бушевало пугачёвское восстание, из Оренбурга. Здесь я встретился с замечательным человеком, знатоком этих мест, Владимиром Ивановичем Далем. Он меня уговорил посетить небольшой городок Уральск, что находится недалеко от Оренбурга.

**Наталья Николаевна:**

Наталья Николаевна! Уверяю Вас, что места Уральского казачьего войска весьма важны для написания моей будущей книги о Пугачёве. Край этот представляет смесь необыкновенного, странного, многообразного. Есть старожилы, которые помнят Пугачёва, как справедливого государя. Мне посчастливится быть одним из первых, кто нарушит молчание об этих местах и тех далёких событиях.

Следующее письмо напишу Вам из Уральска. Ваш супруг

Александр Сергеевич

**Краевед:**

Письмо А.С. Пушкина – Н.Н. Гончаровой,

Болдино, 2 октября

**Натали:**

Последнее письмо моё ты должна получить из Оренбурга. Оттуда поехал я в Уральск – тамошний атаман и казаки приняли славно, дали мне два обеда, подписали за моё здоровье, наперерыв давали мне известия, в которых имел нужду, и накормили меня свежей икрой, при мне изготовленной.

**Пушкин:**

Я увидел Уральск – первое гнездо бунта своими глазами, это помогло мне выяснить мнение народное о самом Пугачёве. На Урале я убедился, что Пугачёв прочно вошел в народную память: Уральские люди доньше привязаны к памяти Пугачёва, имя его гремит ещё в краях.

**Краевед:**

Поездка в Уральск для поэта была необходима как воздух. Здесь он обратился к народу, к его памяти: преданиям, легендам, песням. Необычность обстановки, казачьего уклада жизни, обилие столь важных материалов будили мысль, поражали и радовали поэта. За двое суток Александр Сергеевич посетил казаков, казачек старожил, много расспрашивал о Пугачеве.

### **Сцена 3 Казачки и Пушкин**

*(Казачки заняты рукоделием, поют песню « Вьюн над водой»)*

**Пушкин:** Бог в помощь! А что? Помните ли Пугачёва, самозванца? Расскажите о нём.

**Казак:** Для тебя он Пугачёв, а для меня он великий государь- Пётр Фёдорович.

**Казачка:** Грех сказать, на него мы не жалуемся. Он нам зла не сделал.

**Пушкин:** Пугачёв - Пётр 3, или все же самозванец, разбойник?

**Казак:** Это никто иной был, как Пётр 3, не может быть в простом человеке столько знаний, прорицательности, не верю я, что он самозванец. Где вам новым людям знать, что в старину было...

**Казачка:** Батюшка мой, Пётр3 , народ одаривал по – царски, когда ездил по базару или по бердским улицам, то всегда бросал в народ медными деньгами.

*(Песня «Вьюн над Водой», уходят со сцены хороводом и уводят А.С.Пушкина).*

**Пушкин:**

Беседы с яйцкими казаками - горынычами помогли мне разглядеть характер Пугачева-мятежника во всей его сложности и противоречивости: жестокость сталкивается с желанием добра и любви, простота – с явной хитростью, надежда на победу – с предчувствием трагического конца.

**Краевед:**

Да, теперь понятно, почему у Пушкина мы видим два Пугачева: один - душегубец, другому не чуждо милосердие.

Рассказы престарелых очевидцев, хранителей преданий и песен дали кровь и плоть образу Пугачева, оживили страницы «Истории Пугачева» и «Капитанской дочки».

Не здесь ли, в уральской казачьей избе, перед глазами пота возникли знаменитые сцены из «Капитанской дочки».

**Крик за сценой:** «Пугачев пришел!»

*Комната в доме Мироновых. За столом, уставленным штофами и стаканами, сидят Пугачев и казацкие старшины.*

*Казак вводит Гринева.*

**Пугачев** (увидя Гринева). А, ваше благородие! Добро пожаловать, честь и место, милости просим!

Казак уходит. Старшины подвигаются, давая место. Гринев садится с краю стола. Его сосед наливает ему вино, которое Гринева не пьет.

**Пугачев:** Ну, братцы, затынем-ка на сон грядущий мою любимую песенку. Чумаков! Начинай!

Один из старшин запеваает.

**Эй, ухнем!**

*Припев:* Эй, ухнем!

Эй, ухнем!

Еще разик, еще раз!

Разовьем мы березку,  
Разовьем мы кудряву!  
Ай-да, да ай-да, ай-да, да ай-да,  
Разовьем мы кудряву.

*Припев*

Мы по бережку идем,  
Песню солнышку поем.  
Ай-да, да ай-да, ай-да, да ай-да,  
Песню солнышку поем.

*Припев:* Эй, эй, тяни канат сильней!  
Песню солнышку поём.  
Эй, ухнем!  
Эй, ухнем!  
Еще разик, еще раз!

Эх ты, Волга, мать-река,  
Широка и глубока,  
Ай-да, да ай-да, ай-да, да ай-да,  
Широка и глубока.

*Припев:* Эй, ухнем!  
Эй, ухнем!  
Еще разик, еще раз!  
Эй, ухнем!  
Эй, ухнем!

*Кончив петь, все встанут из-за стола, прощаясь с Пугачевым. Гринев тоже подымается.*

**Пугачев** (Гриневу). Сиди, я хочу с тобою переговорить.

*Гости ушли. Гринев остается вдвоем с Пугачевым. Садится. Пауза. Пугачев пристально смотрит на Гринева, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такой непритворной веселостью, что Гринев, глядя на него, начинает смеяться тоже, сам не зная чему.*

**Пугачев** (Продолжая смеяться.) Что, ваше благородие? Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накиннули тебе веревку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось. Ты крепко предо мною виноват, но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что оказал мне услугу, когда принужден я был скрываться от своих недругов. То ли еще увидишь! Так ли еще тебя пожалую, когда получу свое государство! Обещаешься ли служить мне с усердием?

**Гринев** молча усмехается.

**Пугачев:** Чему ты усмехаешься? Или ты не веришь, что я — великий государь? Отвечай прямо.

**Гринев:** (колеблясь, молчит. Затем решительно). Слушай, скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты — человек смысленный, ты сам увидел бы, что я лукавствую.

**Пугачев:** Кто же я таков, по твоему разумению?

**Гринев:** Бог тебя знает, но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

**Пугачев** (быстро взглянув на Гринева). Так ты не веришь, чтоб я был государь Петр Федорович? Ну, добро... А разве нет удачи удалому? Думай про меня что

хочешь, а от меня не отставай. Послужи мне верой и правдой, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы и в князья. Как ты думаешь?

**Гринев** (твердо). Нет, я присягал государыне императрице; тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

**Пугачев** (задумался. После паузы). А коли отпущу, так обещаешься ли, по крайней мере, против меня не служить?

**Гринев**: Как могу тебе в этом обещаться? Сам знаешь, не моя воля: велют идти против тебя — пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник, сам требуешь повиновения от своих. Голова моя в твоей власти. Отпустишь — спасибо, казнишь — Бог тебе судья, а я сказал тебе правду.

**Пугачев** (пораженный искренностью Гринева, ударяет его по плечу). Так и быть: казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь.

*Гринев встает*

**Пугачёв**:

(Осененный внезапной мыслью.) Слушай, ступай сей же час в Оренбург и объяви от меня губернатору и всем генералам, чтобы ожидали меня к себе через неделю. Присоветуй им встретить меня с детской любовью и послушанием, не то не избежать им лютой казни!. Счастливый путь, ваше благородие! (Встает.)

Гринев, поклонившись, уходит

**Пушкин пишет**:

Спустя несколько дней узнали мы, что Пугачев, верный своему обещанию, приближался к Оренбургу. Писем из Белогорской крепости я не получал. Все дороги были отрезаны. Разлука с Марьей Ивановной становилась мне нестерпима. Однажды наехал я на казака, отставшего от своих товарищей. Он подал мне сложенную бумагу и тотчас ускакал. (Разворачивает и читает письмо.)

**Письмо Маши**

«...Я долго была больна, а когда выздоровела, Алексей Иванович Швабрин принудил отца Герасима выдать меня ему, застрашав Пугачевым. Алексей Иванович принуждает меня выйти за него замуж. А мне легче было бы умереть, нежели сделаться женою такого человека. Вы один у меня покровитель, заступитесь за меня, бедную...» (Задумывается, перечитывая письмо).

**Гринёв**:

...Вы один у меня покровитель, заступитесь за меня, бедную...

Я еду в Белогорскую крепость.

**Изба Пугачева. За столом на лавках сидят Пугачев, Хлопуша и старичок Белобородов. Идет что-то вроде военного совета.**

**Хлопуша**. Наши ребята готовы.

**Пугачев** (подумав, решительно). Хорошо, в четверг.

*Услышав шаги, все трое замолкают и смотрят на дверь. Караульный вводит Гринева и останавливается в дверях.*

**Пугачев**, быстро взглянув на Гринева, сразу узнает его.

(С живостью.) А, ваше благородие! Как поживаешь? Зачем тебя Бог принес?

**Гринев**. Я ехал по своему делу, а люди твои меня остановили.

**Пугачев**. А по какому делу?

Говори смело при них, от них я ничего не таю. Говори, по какому же делу выехал ты из Оренбурга?

**Гринев**. Я ехал в Белогорскую крепость избавить сироту, которую там обижают.

**Пугачев** (глаза его засверкали). Кто из моих людей смеет обижать сироту? Будь он семи пядей во лбу, а от суда моего не уйдет! Говори, кто виноватый?

**Гринев**. Швабрин виноватый: он держит в неволе ту девушку, которую ты видел, больную, у попадьи, и насильно хочет на ней жениться.

**Пугачев** (грозно). Я проучу Швабрина! Он узнает, каково у меня своевольничать и обижать народ! Я его повешу.

**Хлопуша**: Прикажи слово молвить. Ты поторопился назначить Швабрина в коменданты крепости, а теперь торопишься его вешать. Ты уже оскорбил казаков, посадив дворянина им в начальник, не пугай же дворян, казня их по первому наговору.

**Белобородов**: Нечего их ни жалеть, ни жаловать!

**Пугачев:** Господа генералы! Полно вам ссориться!  
Расскажи-ка мне теперь, какое тебе дело до той девушки, которую Швабрин обижает? Уж не зазноба ли сердцу молодецкому, а?

**Гринева:** Она невеста моя.

**Пугачев:** Твоя невеста! Что ж ты прежде не сказал? Да мы тебя женим и на свадьбе твоей попируем! (Белобородову.) Слушай, фельдмаршал! Мы с его благородием старые приятели. (Встал.) Утро вечера мудренее. Завтра поедем в Белогорскую крепость.

**Пушкин:** Поутру пришли меня звать от имени Пугачева. Я пошел к нему... У ворот его стояла кибитка, запряженная тройкою татарских лошадей. Народ толпился на улице. В сенях встретил я Пугачева. Он весело со мною поздоровался и велел мне садиться с ним в кибитку. Мы уселись. «В Белогорскую крепость», — сказал Пугачев татарину, стоя правящему тройкой. Сердце мое сильно забилося. Лошади тронулись, колокольчик загремел

**Краевед:**

*Комната в доме Мироновых... Швабрин входит, пятясь и низко кланяясь, пропуская вперед Пугачева. Пугачев садится на скамью.*

(Входит Гринева. Швабрин, изумленный его появлением, взглянув на Пугачева, идет к Гриневу.)

**Швабрин:** И ты наш? Давно бы так! (Протягивает ему руку.)

(Гринева отворачивается, не подавая руки.)

**Пугачев** (Швабрину). Скажи, братец, какую девушку держишь ты у себя под караулом? Покажи-ка мне ее.

**Швабрин** (испуганно, взглянув на Гринева). Государь, она не под караулом... она больна... она в светлице лежит.

**Пугачев** (вставая). Веди ж меня к ней.

*Швабрин нерешительно идет к перегородке. Пугачев и Гринева следуют за ним. У занавески Швабрин останавливается.*

**Швабрин** (Пугачеву). Государь! Вы властны требовать от меня, что вам угодно, но не прикажите постороннему входить в спальню к жене моей.

**Гринева** (в ярости). Так ты женат!

**Пугачев** (останавливая его). Тише! Это мое дело. (Швабрину.) А ты не умничай и не ломайся: жена ли она тебе или не жена, а я веду к ней кого хочу. (Гриневу.) Ваше благородие, ступай за мной!

**Швабрин** (загораживая собой занавеску). Государь, предупреждаю вас, что она в белой горячке и третий день, как бредит без умолку.

**Пугачев** (отстраняя Швабрину). Пропусти! (Откидывает занавеску и входит вместе с Гриневой на левую половину.)

*Там на полу, в крестьянском оборванном платье, сидит Маша, бледная, худая, с растрепанными волосами. Перед ней стоит кувшин воды, накрытый ломтем хлеба. Увидя Гринева, Маша вздрогнула и закричала.*

*Гринева бросается к ней.*

**Пугачев:**

(Швабрину, с горькой усмешкой.) Хорош у тебя лазарет! (Маше.) Скажи мне, голубушка, за что твой муж тебя наказывает? В чем ты перед ним провинилась?

**Маша:** Мой муж? Он мне не муж! Я никогда не буду его женою! Я лучше решилась умереть и умру, если меня не избавят!

**Пугачев** (грозно взглянув на Швабрину). И ты смел меня обманывать! Знаешь ли, бездельник, чего ты достоин?

*Швабрин падает на колени, обнимает ноги Пугачева. Гринева с омерзением смотрит на него.*

**Швабрин:** Помилуй, государь! Пощади!..

**Пугачев** (смягчившись). Милую тебя на сей раз, но знай, что при первой вине тебе припомнится и эта. (Маше.) Выходи, красная девица; дарю тебе волю. Я — государь.

*Маша быстро взглянула на него и догадалась, что перед ней убийца ее родителей. Она закрыла лицо обеими руками и упала без чувств. Гринева кидается к ней, но в эту минуту вбегают Палашка и начинает приводить в чувство свою барышню. Пугачев выводит Гринева из-за перегородки на правую половину, задернув занавеску.*

**Пугачёв:**

(Смеясь, Гриневу.) Что, ваше благородие? Выручили красную девицу! Как думаешь, не послать ли за попом да не заставить ли его обвенчать племянницу?

**Швабрин** (бросаясь к Пугачеву, в исступлении). Государь! Я виноват, я вам солгал, но и Гринева вас обманывает. Эта девушка не племянница здешнего попа: она дочь Ивана Миронова, который казнен при взятии здешней крепости.

**Пугачев** (с недоумением, Гриневу). Это что еще?

**Гринева** (твердо). Швабрин сказал тебе правду.

**Пугачев** (омрачась, Гриневу). Ты мне этого не сказал!

**Гринева**. Сам ты рассуди, можно ли было при твоих людях объявить, что дочь Миронова жива. Да они бы ее загрызли. Ничто бы ее не спасло!

**Пугачев** (смеясь). И то правда: мои пьяницы не пощадят бедной девушки! Хорошо сделала кумушка-попадья, что обманула их. (Садится на лавку.)

**Гринева** (ободрясь, подходит к Пугачеву). Слушай, как тебя назвать, не знаю да и знать не хочу. Но Бог видит, что жизнью рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал. Ты — мой благодетель. Доверши, как начал: отпусти меня с бедною сиротой, куда нам Бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобой ни случилось, каждый день будем Бога молить о спасении грешной твоей души...

**Пугачев** (тронутый). Ин быть по-твоему! Казнить — так казнить, жаловать — так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу, вези ее куда хочешь, и дай вам Бог совет да любовь. (Швабрину.) Выдай ему пропуск во все заставы и крепости, подвластные мне!

Швабрин отходит к столу, пишет. Из-за занавески выходит Маша.

**Гринева**: (подойдя к Маше). Милая Марья Ивановна, я почитаю тебя своею женою! (Берет ее руку в свои.)

**Маша** (глядя ему в глаза). До могилы ты один останешься в моем сердце!

**Пугачев**: (Швабрину, беря у него пропуск). Лошади готовы?

Швабрин уходит.

**Пугачёв:**

(*Передает пропуск Гриневу.*) Прощай, ваше благородие! Авось увидимся когда-нибудь.

*Гринева горячо жмет его руку и вместе с Машей провожает его до дверей. Звон колокольчиков отъезжающей тройки.*

*Второй куплет песни («Вьюн над водой»)*

**Пушкин**: Гринева по навету Швабрин был осужден за содействие Пугачеву. Марья Ивановна с письмом отправилась к самой императрице.

**Краевед:**

Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки.

Дама: Вы верно не здешние?

Маша: Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

Дама: Вы приехали с вашими родными?

Маша: Никак нет-с. Я приехала одна.

Дама: Одна! Но вы так еще молоды.

Маша: У меня нет ни отца, ни матери.

Дама: Вы здесь конечно по каким-нибудь делам?

Маша: Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

Дама: Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

Маша: Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

Дама: Позвольте спросить, кто вы таковы?

Маша: Я дочь капитана Миронова.

Дама: Капитана Миронова! того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

Маша: Точно так-с.

Дама: Извините меня, - сказала она голосом еще более ласковым, -если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь.

*Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. В неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя. Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее переменилось, - и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.*

**Дама:** Вы просите за Гринева? - сказала дама с холодным видом. - Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

**Маша:** Ах, неправда!

**Дама:** Как неправда! - Неправда, ей богу, неправда! Я знаю все, я вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня.

**Краевед:**

Через некоторое время Марию Ивановну пригласила императрица.

**Анна Власьевна:**

Ах-ти, господи! Государыня требует вас ко двору. Как же это она про вас узнала? Да как же вы, матушка, представитесь к императрице? Вы, я чай, и ступить по придворному не умеете... Не проводить ли мне вас? Все-таки я вас хоть в чем-нибудь да могу предостеречь. И как же вам ехать в дорожном платье.

**Камер-лакей:** государыне угодно, чтоб Марья Ивановна ехала одна, и в том, в чем ее застанут.

**Краевед:** Мысль увидеть императрицу лицом к лицу так утешала ее, что она с трудом могла держаться на ногах. Через минуту двери отворились, и она вошла в уборную государыни. Императрица сидела за своим туалетом. Несколько придворных окружали ее, и почтительно пропустили Марию Ивановну. Государыня ласково к ней обратилась, и Марья Ивановна узнала в ней ту даму, с которой так откровенно изъяснялась она несколько минут тому назад.

**Государыня подозвала ее и сказала с улыбкою:**

Я рада, что могла сдержать вам свое слово и исполнить вашу просьбу. Дело ваше кончено. Я убеждена в невинности вашего жениха. Вот письмо, которое сами потрудитесь отвезти к будущему свекру.

*Марья Ивановна приняла письмо дрожащею рукою и, заплакав, упала к ногам императрицы, которая подняла ее и поцеловала.*

**Государыня разговаривалась с нею:** Знаю, что вы не богаты. Я в долгу перед дочерью капитана Миронова. Не беспокойтесь о будущем. Я беру на себя устроить ваше состояние.

**Пушкин:** Я посетил места, где произошли главные события эпохи, мною описанной, проверяя мёртвые документы словами еще живых, но уже престарелых очевидцев.

**Пушкин:** Я и в коляске сочиняю. По пути из Уральска в Болдино написал следующие строки:

Когда б не смутное влеченье  
Чего-то жаждущей души,  
Я здесь остался б – наслажденье  
Вкушать в неведомой тиши  
1833, дорога, сентябрь.

**Краевед.** 1 октября 1833 года, завершив путешествие на Восток России, Александр Сергеевич прибыл в своё имение Болдино:

Он тороплив и озабочен:

Скорей засесть, уединяясь,

Поэта болдинская осень

Еще в Уральске началась.

На другой день поэт написал жене о себе: «Прости - оставляю тебя для Пугачева».

Все исполняют песню «Зелёный вьюн».